□中華郵政特准掛號立劵之報紙□已在中華郵政掛號按照總包特別優益寄遞之報紙

晶報

社址上海望平街 電話二四二八號

第三百十七號

定報價格
每三日出一張增刊無定 中一埠內每月二角半年一元一角全年二元日本同其外國各埠加倍均作大洋計算報費先惠郵費在內郵票加一
今日一張售大洋二分

廣告刊例
三英寸寬二英寸高爲一格每期刊資洋五角中縫全部洋一元八角零登照算封面及新聞中縫加倍美術及小說廣告面議

招登廣告

凡欲營業發達者。其惟廣告乎。名聞中外。小而。能爲社會人士所欣賞。其名報內容目極晶報。上海。不但聞。晶報。登載。名家妙文。可勝如故。盛行不衰。永久如入。晶報。在中外登載者。必於永久。不如登。晶報內。故刊告行盡。信用可靠。存在晶報。如試。刊登列。晶報。悉登三年。乎通一。無任歡迎。請信。即派人來。接洽。電話中央二千四百二十八號。晶報廣告處啓

上海五洲大藥房

樹皮丸 自來血 海波藥

樹皮丸功能壯筋補腎健腦固精專治虛損陽萎腰痠力弱神經衰弱等症常服能助食物之消化體力之強壯也 每瓶洋一元

自來血此藥自發明以來歷受醫學家之贊許有補血生精療治血虛勞瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服 大瓶二元小瓶一元二角

海波藥淸理血分除人身內毒濁質虛花柳病者服之去污生新身淸便凡疥瘡頑癬骨節酸痛及小兒胎毒等症無不效驗如神 每瓶二元

患生於所忽 禍起於細微

星星之火。可以燎原。涓涓不塞。終爲江河。古人已先我言之矣。香烟爲物雖微。每年外溢金錢。不下九千餘萬。我同胞不欲愛國則已。果欲愛國。不可以其微物忽之。

請吸眞正國貨 大愛國牌香烟

中國南洋兄弟烟草公司啓

寒雲鬻字

自登報日起照自定潤例。除册卷扁。外。均折半取值。另增加二成。劇例題籤。每字一圓。金銀盾銘。及各種器物銘。在二十五字內者。每件二十圓。在五十字內者。每件十圓。過五十字。每字加五角。本埠各大南紙店。均有潤例。並代收件。定期不延。

大世界發起聚樂會章程

○本會之發起 有兩大要素一曰合羣人生世間不可孤立無助所以貴有朋友有友朋尤貴有團結性 ○台羣則外侮不侵古人云吾道不孤此意也一曰行樂人生百年如白駒過隙若不行樂則粉纂登場笙歌悅耳寂靜則樹林清蔭茗談心各隨所取娛目騁懷以怡情然遊山水則愁鬱[illegible]

○之法莫善於遊戲場及時行樂之中寓團結合羣之意[illegible]

○以斯會於及時行樂之中寓團結合羣之意[illegible]

宗旨定名爲聚樂會(二)本會並無會長等名目凡入會者一律皆爲會員享同等之待遇將來會務發達可由會員研究種種衛生行樂之法(五)凡會員須遵出欲將[illegible]

本會會員均贈大世界長年遊劵一張以五年爲限每日晝夜可用入門及觀劇皆不須出資但該劵只限會員本人或其家屬適用之[illegible]

[illegible]一百元正五年以內不再收費(九)本會每月開茶話會一次每年開[illegible]

會員月謁意保聯誼處備有茶茗象派茶役殷勤伺候均不取分文(十一)本會會員如將大世界長期劵遺失[illegible]

石庫房山後補給新劵該條售收票員如舊劵發現立即扣留注消(十二)本會事務所附設大世界內[illegible]大世界公司啓

另售特別優待女賓年劵每張一位用足一年售洋念元

商業專門英文夜校 招男女生

本校創辦於今四年一切學科注意實用採革新教書授課每晚七至九二小時學費極廉限四年畢業可操過讀其他日校七年勝宿校內亦備交通便利有志向學者請速致函本埠法租界東巨籟達路求是女校索閱章程(函郵一分)

求是商業英文夜校 校長陶雪生啟

光學精深

上海英大馬路抛球場東 精益公司鑒

電話三八九五

本公司爲中國首創第一家精製各種科學鏡片驗目配光均極準確早蒙社會各界所稱許除前得巴拿馬萬國博覽會及各大賽會金銀獎牌外復承當代偉人頒賜匾額宏獎桂僞足見本公司名副其實也 精益眼鏡公司啟

改造麻面 功勝陸判

嬰孩時代種花不愼或男女患痘麻面年長父母之過亦是命中所遺斑點不能去之甚難[illegible]

萬應消癰丸

顆粒一症患之最難有良藥外治然後內服不爲功[illegible]

發行所 正威大藥房 上海英界五馬路寶善街貴興里西弄一八〇號

西醫 張世楷秘製

中國癧子頸膏藥

說明 凡男女大人小孩之患癧子頸者[illegible]

功效 此膏藥貼在患處[illegible]

發行所 上海法界寶昌路[illegible]

寄售處 英界五馬路[illegible]

欲上海遊便宜安穩乎 君

大行臺旅社改良新減價會

上海博利安公司 老牌 博利安電泡

光亮電省 精美耐用

十年癩頭 十日愈

英大醫士發明。效驗如神。一試即知。每大包洋五角。小包洋二角五分。郵寄加二。郵票作九五折計算。印花不收。寄售處上海棋盤街恥鐵胡開文筆墨莊。

男女生殖器病自療法

預約大洋八角

九月底截止十月中出版

凡吾國人之患[illegible]

靈子術秘鑰

預約大洋一元二角

九月底截止十月中出書

君欲知宇宙之靈奧生物之究竟否 君欲強身却病精解玄理否 君欲治療醫藥無效之疑難痼疾否 請讀出版界空前絕後之靈子術秘鑰一書 彼自能饜君之望 無論何人可確保成功 預約奉送靈子術實驗觀覽券一紙

普救臌脹

有此妙藥 可以無憂 如若動刀 性命必休

臌脹無憂丹

臌脹原是一種極重極危險的內病[illegible]

定價 購法 [illegible]

總發行所 正威大藥房 上海五馬路寶善街貴興里西弄一百八十號

花柳聖人 愛克憐

此藥對於各種花柳病如五淋白濁下疳魚口橫痃便毒梅瘡等症能療其已發尤善防其未然內外兼施功効卓著

內服外用 每瓶一元二角

尚有萬應十滴水 中華目藥 膚新藥皂 均係家常必備之品 每瓶售洋一角

總發行所 上海靜安寺路新世界西首 三西公司

瘡藥

天池瘡藥[illegible]

美貌嬌容 少年化顏散

[illegible]

兜安氏眼痛藥膏

每瓶洋四角 每打洋四元

此膏專治 眼痛眼[illegible] 眼皮腫爛 眼弦眼瞼 瘡等就驗 無比患者 盍一試之

本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印翻譯

從前置之不理 （丹翁）

有人說『張大辮的復辟的事、現在不能再談了、如果再談、張大辮一定出來和人打官司、說道、我決不取從前置之不理的態度了、徐樹錚等安福賣國的事、現在也不能再談了、如果再談、他們也可以出來和人打官司、說道、我決不取從前置之不理的態度了、陳獨秀所主張的那些話、現在也不能再談了、如果再談、陳先生據說竟要和人法律解決、他不是說道、他決不取從前置之不理的態度呢』我說這人道、陳先生和張徐不同、張徐有事實可憑、當時他雖不理人、人却理了他、陳先生一向並無人理他、他當然可以不理人、如今既有人理到了他、你叫他怎樣還取從前那個置之不理的態度呢、哈哈、

六妙 （世界遊客）

□妙色　□妙技　□妙事　□妙題　□妙文　□妙聯

某世界有女灘黃家王美玉者、妙色妙技、傾冠一時、本月廿四日、偭林步青義子繼青、結婚於後馬路振泰旅館、賀之者有人、羨之者有人、妒之者更有人、一時觀禮、頗稱盛焉、有某山農者、海上巨飣大書家也、於翌日揭一文於某報、題曰、『王美玉新嫁娘記』妙矣、文中有曰、『於是繼青遂以師事呼子』之妙、可以媲美闔門閉戶掩柴扉之句矣、其更妙者、則此君之賀聯也、聯曰『父作子述、夫唱婦隨、』天然巧對、妙手偶得之上聯四字、施於新婚、此所以謂之妙之又妙者也、

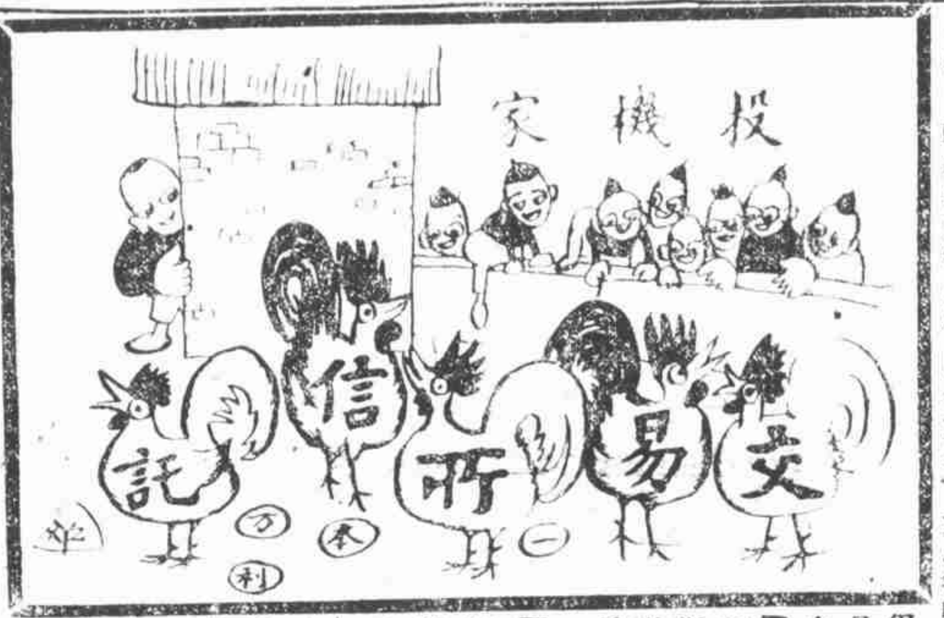
遊客代擬某山農登報更正、文曰、『王美玉新嫁娘記、『王』下缺一『作』字、（或『記』上多一『娘』字、）『於是』一句、多『遂』『呼』二字、（或多『於是』『事』三字、）手民故意誤植、有關文章聲價、真正可恨、（寓非本大書家、疊床架屋也、特此聲明、』

戲乃大雄菩薩子 （聽公）

張謬子先生、頃以『戲蹟晶報小影』一詩、揭載天津小日報、其自序曰、『上海晶報、於國慶日、以銅版鐫入影片甚多、袁寒雲馮叔鸞歐陽予倩小子、皆在焉、而曹張等畫像、亦甚肖、惟作婦女裝、爲滑稽耳、袁馮諸像、皆甚清晰、獨余像、印得糊塗、變成黑臉、豈大雄和吾成心開玩笑耶、抑銅版與吾搗亂耶、因戲題一律、以質大雄、』詩曰、『彷彿歌場黑旋風、又疑臉譜畫包公、曹三大帥如佳婦、馬二先生似老翁、予倩花容來得白、寒雲烟貌有餘紅、如何小子塗成黑、此事吾應問大雄、』遂賦二絕句、爲大雄我答、

張先自是不凡才、海內人人欲識來、怪底袁紅歐白外、耐人想像好風哉、

老翁佳婦盡奇觀、馬二曹三辨未難、萬事無如韜晦好、莫將真相與人看、



新舞台第一百籌賑戲 （小隱）

何護軍使發起演劇籌賑、計共三日、昨爲第一日、午後二時往觀、已人山人海、座無隙地、其時三草橋闢甫下場、茲就所見、記之如左、

□三越虎城　郭春華、趙洪林、孟小帆、三人、以武工腰腿論、自以郭春華爲優、無如太不歸工、金雞獨立、鷂子翻身、哪吒探海等身段、用得太多、實覺討厭、雖然、彼趙洪林孟小帆欲步武春華、且似不勝也、

□雙陽河　粉菊花演上本、文場之唱作神情、武場之跌撲騰踔、皆極可觀、小金鈴演下本、唱較菊花爲佳、而台步身段、亦似不弱、今之皮簧日就衰微、惟秦腔尚守舊日範圍、蓋已不甚時髦、遂無人倡言改良、然以海上男伶論、若菊花金鈴者、誠不數數觀矣、張國斌小寶義之張茂生、均係武生身分也、

□變武家坡　李秀英唱頭一場、至王寶川出窰時、薛平貴即已不見、唱中純尚痞癩腔、身上毛病亦大、毫無可取、景玉峯之王寶川、唱完一段西皮、即下場、然後打長錘、一邊上平貴、一邊上寶川、張文艷孟小冬出場矣、文艷雖負盛名、然唱工非其所長、孟小冬唱一字半調、雖不甚佳、當得平穩二字、招手動脚、還是地屬、較李秀英高明多矣、

□五四郎探母　此戲之飾四郎者、佳否當以行頭爲斷、行頭愈好、技愈不良、張桂芬之行頭、首屈一指、張韻霞次之、高三魁毛韻珂又次之、雙處則取自大箱、最爲陳舊、誰喉音近來亦差、唱別宮一段、大覆數聲、較毛韻珂之老娘親請上受兒拜、首轉千迴、不解所爲者、實應受聽多矣、劉小衡飾公主、王靈珠飾太后、無足錄、

□頭公雞生蛋 （寒雲）

瞞頭壁角紛紛看。爭盼雄雞生下蛋。世上窮通各有時。求金點石今無見。

□六花田錯　飾春蘭者、爲馮子和、綠牡丹、芙蓉草、高秋顰、趙君玉、賈碧雲、子和色衰體肥、已爲過時人物、趙君玉用蘇白、既已不合、而身段作工、亦復無一是處、高秋顰之呆滯、賈碧雲口音難聽、六人之中、當以芙蓉草爲最佳、綠牡丹次之、芙蓉草上蹻後、身段甚好、而京白尤清脆可聽、綠牡丹神情活潑、但京白字眼太差、然猶較其唱之似貓叫爲優、此戲無多唱、似尚對工、遂不能掩其所長也、至末場、六春蘭同時登場、近於胡鬧矣、

□大溪皇莊　凡上海八班之武行、均在其內、同時有六褚彪、三賈亮出場、其他亦均類是、一場胡鬧、無可足述矣、

答求幸福齋主人 （春覺生）

求幸福齋主、對我所扮蕭恩打扮、有懷疑的地方、並問我一二兩場所穿衣服『是一是二』特答如下、二十年前的老角色、扮蕭恩、頭上是氈帽草笠、身上是茶青打襖子、鸞帶『下身是青褲、抓地虎靴子、頭一場也是斜穿紫花老斗、（即米色）第二場也是一樣的老斗、不穿藍茶衣、並不穿漁家的水裙、到了現在、如王又宸等、加上漁翁水裙、合綁腿撒鞋、那是他們扮相的改良進化、按照二十年前的老角、實在沒有這等扮相、要說穿老斗顯着臃腫拖沓、殊不知老斗比褶子尺寸短的多、斜披在身上胸前繫扣、似乎也還利便、可是到了撒網的時候、當場要把老斗脫掉、『要一定說那等扮相、不合漁家身分『不甚利便、但是那個時代的人、果守舊規、不知進化、不知改良、你叫我春覺生、可有什麼法子呢、王又宸等穿的藍茶衣、不用爭論他的穿法、這根本上就不對了、唉、我們一知半解的戲知識、豈但不如看門的、恐怕連戲館子賣水烟的、還要稱呼他幾聲老前輩呢、

鐵錚閑話 （疑始自北京寄）（十一）

□蹻非幼習不易工、閻嵐秋（九陣風）半路出身、武技雖精熟、蹻工遠不及朱桂芳、閻跌打時、蹻倒賃持、乃其恆例、朱則無論如何、絲毫不動、

□武旦蹻與花旦蹻、搭配相彷彿、惟武蹻稍直、且銅箍、內行稱此、因有軟蹻硬蹻之分、

□旦角持蹻者、五十以後、例多廢蹻不持、惟田桂鳳今年已五十四五、演劇廢蹻、尚未逾一載、其廢此、蓋自去歲在三慶演殺惜始、然日前馮公度演劇壽母、田演打櫻桃、雖不持蹻、而仍曲盡其妙、花旦姿勢之美、固全在於蹻、田蹻工根柢深、雖去蹻、而因蹻以有之姿勢、終能無懈乎蹻、應有盡有、是蓋至極難能、而素無蹻工之角色、未可倖致者耳、且角年至六十以上、演劇風度猶佳、而持蹻不廢者、內外兩行、祇侯俊山（十三旦）與陳子芳二人、雖未必絕後、實已空前、子芳每演玩笑戲、科諢中常插『我告訴你說罷、十三旦和陳子芳、沒有一個老』、你看我老麼、像六十來歲的人麼、『諸語、平心而論、未可謂之旁眺也、

□世稱人妻兄弟、乃有舅爺之名、劍侯語不佞、嘗有人以『么祖』二字與『舅爺』作對、可謂妙絕、蓋從前俗對於地方縣官以上、多稱公祖、縣丞典史次於縣官、或以么祖相謔也、

辛亥光復軼事 （少吾筆記）

（六）

陶煥卿之被害、舉世皆知其冤、嘗英士者、亦以此爲英士最大之罪案、陶氏亦因此與英士結不解仇、實則英士之殺煥卿、固有受意而主使之者、寧不敢殺、推之於蘇、蘇又不敢殺、轉而推之於滬、獨英士悍然不顧、甘冒不韙、夫煥卿之于英士、因風馬牛不相及者、即煥卿有不軌之行爲、鎮江與上海、亦無衝突之可言、何必由英士殺之、舉世不察、認英士爲罪魁、陶氏不察、亦以英士爲仇讎、煥卿之冤、遂永無昭雪之日矣、

□閱報諸君鑒　本報現因籌備神州潑克畫報、晶報仍復舊例、三日一出、所有預付隔日一出之報費者、當照定報價格、加長日期計算、補發收據、特此通告、　發行部啓

神州潑克出版預告

本報出版以來。銷路日見發達。現又組織五彩畫報。定名神州潑克。一俟籌備就緒。即行出版。每逢陽曆三。六。九。十二。十五。十八。二十一。二十四。二十七。三十等日發行。以符（晶）字三日一出之原意。閱者注意。晶報館啓

本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印翻譯

光明 獨幕劇

佈景　山野的景、高嶺深澤、路徑崎嶇、

角色　青年男女各一、

器物　道旁木牌一、上書『正道』二字、黑紙手提燈籠一、上書一『學』字、

（開幕）沉沉的黑夜、

『男』手提燈籠上、燈光極昏暗、

『女』隨上、

『男』道、這樣難走的路、燈光又暗、你要當心、不可失足、

『女』道、知道了、我總留心順着道路走、

『男』舉燈照地、昏不可辨、以足隨試隨行、

『女』扶『男』背、慢慢隨行、

『男』道、不好了、燈光一閃、一不留神、錯走到水裏來了、

『女』道、噯呀怎麼好呢、這個燈光、是靠不住的、還是靠我們自己的脚、慢慢試着、走過這水窪罷、

『男』道、不錯、不錯、幸虧走到水的淺處、尚不要緊、倘然是深的地方、全身沒下去、那就沒有性命了、

一陣大風、把昏暗的燈也吹滅了、

『女』道、這昏暗的燈、吹滅倒也罷了、有了他、反而照得眼花撩亂呢、

『男』道、可不是嗎、沒有他、倒安安心心試着走哩、不指望他照引、倒不至於失落下去、

『女』道、沒有光亮、看不見大道、心裏總不安頓、

『男』道、盼望天早一刻明亮、我們就早一刻免去危險、

天忽然大放明亮、幕上現出三個日光、

『男』『女』齊聲同道、幸福、幸福、

『女』道、唉、你看天上、出現了三個太陽、

『男』道、呀、真真奇怪、怪得眼前覺得、格外的清楚了、諾、諾、這不是大道嗎、還有一塊牌子、指引我們呢、

『女』道、沒有這光明來照、怎能看得見、這正道的指引牌啊、（閉幕）

愛克司光錄 （第二集）□二六□ （李涵秋著）

第一回　冒風雪戰士夜歸家　賞鶯花美人春中酒

一頭想、一頭走、早穿過石橋、抬頭一望、那袁大昌米舖、已在目前、舖門一例都關上了、板縫裏隱露有一星星的燈火、他便伸手向板上輕輕敲了兩下、翠蘋的母親、早將門開放、讓露蘭走得進去、原來他們母女、現今已打通一路、外面只瞞着一個袁大昌老頭子、其實這老頭子也不是毫不知道、也只爲去年秋間、他合了一班賣米的商人、私運出洋、賺的利息很是不少、無如人都欺他沒用、末了並沒有分得給他、好像那本錢上還損失了好些、一氣便氣出了一場大病、幾乎連命都送掉了、目下非常拮据、難得碰着這露蘭、愛上他的女兒、除去金鐲而外、製衣服、打首飾、也敲了好多竹槓、露蘭却毫不吝惜、只要奉承得這乾爹乾媽歡喜、洋錢鈔票、和流水一般的只顧捧將出來、袁大昌利令智昏、有時瞧出他和女兒的形迹、也只得推聾粧啞、再也不去過問、那黃金壩一鎮的人、提着他袁大昌三字、沒有一個不駡他老龜、哈哈、這也算是米蛀虫的現世現報、（願世間米蛀虫洗耳聽者、）老龜此時早睡向自家床上、鼾呼不醒、老奶奶見露蘭進了他女兒的房、却十分知趣、也就收拾收拾、爬向老龜脚邊替他溫脚去了、翠蘋笑吟吟迎得上前、問他怎麼這一回才來、我還疑惑你在廟裏和老僧同榻呢、再遲一會、瞧我可肯理你、露蘭冷笑道、可嚇氣嗎、平白被老頭子喊叫去囉唆了一頓、你來摸一摸我的雙手、到這時候還氣得冰冷、翠蘋見他臉上氣色果然不好、連忙陪笑說道、罷呀、父叫子死、不敢不死、你難不成這一點點道理都不知道、光囉唆你一頓、有甚麼打緊、露蘭頓脚急道、你知道甚麼、虧你說得出這些腐敗話、如今老子和兒子、還敢使這樣專制手段嗎、你既然贊成、老實我便將你撇下來、獨自到城裏去當體操教師、翠蘋忙問道、你一進了城、可有回來的時候沒有、露蘭笑道、要回來怕不容易呢、俗語說得好、端人家碗、服人家管、他有小學生累着你、還容得你來去自由麼、……

我來正式談蕭恩的打扮 （續） （求幸福齋主人自北京寄）

但春覺生謂大李五祗穿古銅色的打臂、則我頗贊成此種打扮、蓋打魚的人祗宜作此短裝、深藍茶衣要如背心形、已嫌多事、如再拖長大的米色老斗、豈不更欠靈活、再者、老譚及今之余王等、第二場皆披老斗、均未伸上袖子、春覺生亦未免責之太甚、（唱至清早起開柴扉時、兩手作開門狀、其手並不在袖子裏、）又春覺生所謂『第一場露出一隻臂膊、並未赤膊』者、初讀之、不知何以有此言、後閱少卿文、有『穿袖子只露赤臂』一語、春覺生或者攻此、但少卿此言、似非謂蕭恩該赤臂、蓋謂穿袖子使之描寫赤臂、劇中如擊鼓駡曹、彌衡亦應赤臂、（漢班有之、）然京劇班則仍穿青打臂以代之、由此類推、打臂係含有描寫赤臂之意義、蕭恩第一場如果係穿袖子、則卽所以描寫半條赤臂、故其後停舟時、對其女兒有『你我涼爽涼爽』之語、卽所以交代『熱』字、春覺生既云解圍、爲何拿起少卿的錯來、

至於蕭恩的一雙脚、的確應穿酒鞋、綁腿、因爲他是漁船、天下那有穿靴子的漁翁、至於『收關勝』劇中那些將校、穿的是戰船、所以都有靴子、現在中國的戲劇、是抽象的、『收關勝』船上的人多、譬如一幅畫畫上那許多人、當然不考究那雙脚、打魚殺家背場、是聚精會神描寫蕭家父女、所以蕭恩應該穿鞋、免得他弄一靴筒的水、我爲這件事、問過陳君秀華、他說老譚從來都穿酒鞋、他并說蕭恩若是穿靴、豈不變成了彥彪嗎、陳君在老譚家中指點過小培的戲、其言當然可信、少卿說什麼老譚早年暮年、大概是被聽戲老資格的人朦住了、最奇怪的、春覺生口口解圍、却偏袒那隻靴子、一字不提、我不得不再向春覺生請教靴子的問題、總之、這件事已成了公共討論的問題、不必認作筆戰、凌霄漢閣主也說話了、我們（少卿小蠶春覺生老丹）硬要拉你進來、一既在內、不妨多多討論、用不必比賽聽戲的資格、（完）

一燈熒熒焰欲息。履方履圓去無跡。管他娘的前途暗如漆。暗中摸索嬌嬌滴滴。（丹翁）

改唐詩之一

爲財部司長陳威咏也（馬二先生）

中央避債少高臺。此日空將支票開。三拾萬圓無取處。四名校尉向行來。毅軍盛怒誰能惹。司長威威去不回。且自養傷天津衞。病榻呻吟藥一杯。

□錢君化佛、竭數年之力、選臨晚笑堂名人畫像、鬚眉冠冕、奕奕如生、茲以石印行世、可謂近世美藝中之一觀也、其中蒐集當代名人題序、尤爲豐美、承惠一函、書此誌謝、并以介於從事於書畫文藝者、（寒雲）

一年有半 （七一） （天笑戲述）

這個當兒、不但是屋中空氣太壞、而且這個聲浪、也嘈雜不堪、一種歡呼聲、搳拳聲、夾着胡琴和歌唱的聲音、連那講話聲音、也聽不清楚、而且所來的堂差、調不成調、腔不成腔、都提高了喉嚨、力竭聲嘶的拚命在那裏亂唱、一個人還沒有唱完、一個人又在那裏唱了、就是那樣的萬聲競作、一點沒有意思、何伯濤心中思量、人家說吃花酒、是個淘情作樂的勾留、以我現在所處的環境瞧起來、只覺得其苦、那覺得有什麼樂境呢、正在這個時候、紅玉的拉胡琴先生也來了、預備要唱、叔禮知道伯濤不喜歡聽唱的、便向紅玉搖搖手、說別唱罷、要聽唱、我們幾時幸靜一點的時候、再聽你唱、此刻頭腦子都要爆出來咧、伯濤道、這一屋子幾個人唱、便是有好曲子、也教人怎樣聽法呢、叔禮道、從前吃花酒唱曲子規矩、本來要一個人唱完了、第二個人再唱的、便是擺雙抬、也不能自亂其例、後來就有個變通辦法、凡是雙抬擺在一起的、還是要依着局的先後、順次唱曲、至於雙檯兩起擺的、就各唱各的了、到了如今、索性搶唱起來、與其如此、倒不如不唱、伯濤道、三哥、我在這裏想、人家說吃花酒是尋歡作樂、我怎麼來了這裏、還不到兩個鐘點、只覺其苦、一些兒不見得有什麼樂趣、再要這樣一個鐘頭、我可對不住就要逃席了、我們還不如到你那五小姐那裏、坐坐談談天、豈不比這裏要好得多嗎、

秋星談話 （十二） （漱六山房）

憶雲語時、琴娟以首枕憶雲之肩、傲視其目、淚光瑩然、若表示其憤激之狀態、憶雲續語曰、君欲嫁彼人、願決於我、我平日固識其人、而不審其性情家世、君乃一一告我、吾始知彼無婦、將以正室之禮待君、吾以爲君既詳審其人、當無謬、固是從憑以成其事、詎知此傖乃以甘言厚愛、朋取女子之心、當日吾苟一加偵察、則此傖之醜歷史、必爲吾得、吾亦必力阻茲事之成、吾偶一疏略、君已落其奘網、而觸觸不可自脫、此咎誠在我也、然外尤有負於君之事、有他人所不知者、琴娟愕然曰、何事何事、吾適謂其咎在君者、特委過於君耳、其實過皆在我、焉可咎君、君乃引疚不遑、轉若眞有其事、吾將何以對君乎、憶雲曰、娟妹、君何庸自咎、吾乃眞無以對君也、吾嘗人相處以來、君曾未向我需索一錢、一物、吾所給君者、特君自給而已、然而吾揮霍之名久已馳播於大江南北、在他人以爲君既與吾相愛、則吾揮手千金、決無所吝、七月之間、君得金夥矣、庸詎知吾兩人之情感、非若常人、視彼金錢、有同塵埃、至於今日、君仍一錢不名、負此虛聲、而三與浪子、且疑君於拆白銀行之列、所謂齄鼻而不能飲酒、浪得虛名、吾之抱歉、詎有紀極、（名妓而擁有多貲、稱之曰拆白銀行、取之甚易、近來藏匿量少之一種市語也、）